

Pressemitteilung

Saarland Medien stiftet 7.500 Euro für „Besten Dokumentarfilm“ 12 Filme im Rennen um Dokumentarfilmpreis des Max Ophüls Festivals

Saarbrücken, 18. Januar 2013: Beim 34. Filmfestival Max Ophüls Preis (21. bis 27. Januar 2013) werden zum fünften Mal Dokumentarfilme in einer eigenen Wettbewerbskategorie gezeigt. Die SAARLAND MEDIEN GmbH freut sich, den Preis „Bester Dokumentarfilm“ - dotiert mit 7.500 Euro - auch in diesem Jahr erneut zu stiften.

Für den Dokumentarfilm-Wettbewerb wurden rund 160 Filme eingereicht, wovon 12 auf den Festivalleinwänden vorgeführt werden. Drunter feiern vier ihre Uraufführung und zwei ihre deutsche Erstaufführung.

Im Wettbewerb 2013 steht die Aufbereitung sozialer Themen im Fokus. Die Filme können als facettenreiche Psychogramme einer sich tief greifend verändernden Gesellschaft gelesen werden. Was bleibt, ist die Frage nach Wurzeln, nach Identität und Selbstverwirklichung - ob am heimischen Küchentisch in Schwaben, in einem ecuadorianischen Grill-Restaurant oder in dem größten chinesischen Kung-Fu-Internat. Die jungen Filmemacher untersuchen die Folgen von Generationenkonflikten, Auswirkungen der globalen Verflechtungen und die Bedeutung sozialen Engagements.

Die am Wettbewerb Dokumentarfilm teilnehmenden Werke sind:

FROHES SCHAFFEN. EIN FILM ZUR SENKUNG DER ARBEITSMORAL

Regie: Konstantin Faigle, Produktion: HUPE Film- und Fernsehproduktion, Verleih: W-film

Deutschland 2012 | 35 mm | Farbe | 98 Min.

Sie ist ein Fetisch, ein Mantra, die geheime Religion des modernen Menschen: die Arbeit. In Zeiten von Wirtschaftskrise und rasantem Arbeitsplatzabbau hinterfragt der Film diesen Mythos. FROHES SCHAFFEN ist eine humorvolle wie schmerzhaft Auseinandersetzung mit unserem „heiligen“ Lebenssinn Arbeit.

NERVEN BRUCH ZUSAMMEN

Regie: Arash T. Riahi, Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Österreich 2012 | DCP | Farbe | 94 Min.

NERVEN BRUCH ZUSAMMEN erzählt von der Annäherung an Frauen, die außerhalb unserer Erfolgsgesellschaft leben. Eine Österreicherin, die unbedingt wieder Kontakt zu ihren zwei Söhnen sucht. Eine in Belgrad geborene Ingenieurin, die plötzlich Stimmen hört und eine Syrierin deren Mann plötzlich verschwindet und sie und ihr Kind alleine lässt. Behutsam und wie auf leisen Sohlen begleitet die Kamera den Alltag dieser und anderer Frauen im Kampf um ihr Recht und vermittelt ein Gefühl für ihr Leben und ihr Schicksal.

CESARS GRILL

Regie: Dario Aguirre, Produktion: Filmtank GmbH

Deutschland 2012 | HD Cam | Farbe | 88 Min. | Uraufführung

Regisseur Darío Aguirre bekommt einen Anruf aus Ecuador: Das Grillrestaurant seines Vaters in Equador steht kurz vor der Pleite. Als alle Versuche fehlschlagen,

Gesellschaft
zur Medienförderung
Saarland mbH –
Saarland Medien GmbH

Geschäftsführer:
Dr. Gerd Bauer
Prokuristin:
Daniela Markatos

Medienzentrum
Nell-Breuning-Allee 6
66115 Saarbrücken

Postanschrift:
Postfach 110165
66070 Saarbrücken

Fon +49 (0) 681 38988-33
Fax +49 (0) 681 38988-20

info@saarlandmedien.de
www.saarlandmedien.de

Handelsregister:
Amtsgericht Saarbrücken
HRB Nr. 11498

Bankverbindungen:
Sparkasse Saarbrücken
Konto-Nr. 679 373
BLZ 590 501 01

International:
BIC: SAKSDE55XXX
IBAN:
DE0259050101000679373

die Sache von Deutschland aus zu regeln, setzt sich der überzeugte Vegetarier ins Flugzeug, um die finanziellen Probleme seines fleischbegeisterten Vaters zu lösen...

NÄGEL MIT KÖPFEN

Regie: Marko Doring, Produktion: Filmfabrik
Österreich, Deutschland 2013 | DCP | Farbe | 93 Min. | dt. mit engl. UT | Uraufführung

Gibt es heute noch das traute Heim? Ein Zuhause, mit nur einem Partner? Also: Nägel mit Köpfen? Um das zu erkunden, bricht der Filmmacher zu einer persönlichen Entdeckungstour auf. Eine Reise nach Wien, Berlin, Belgrad, Dubai und Addis Abeba auf der Suche nach erfüllenden Partnerbeziehungen in unserer Zeit.

ALLEINE TANZEN

Regie: Biene Pilavci, Produktion: Telekult Film- und Medienproduktion GmbH, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb)
Deutschland 2012 | DCP | Farbe | 98 Min.

"Können meine vier Geschwister und ich es schaffen, nach vielen hasserfüllten Jahren und Gewaltexzessen gute Beziehungen zu anderen Menschen aufzubauen, wenn es schon unsere Eltern nicht konnten und deren Eltern auch nicht?" Diese Frage ist Ausgangspunkt einer schonungslosen filmischen Untersuchung der Regisseurin.

THE FINAL CALL

Regie: Florian Baron, Produktion: HFF 'Konrad Wolf'; Verleih: HFF 'Konrad Wolf'
Deutschland, Japan 2012 | DCP | Farbe | 62 Min.

Die Bilder dieses Films sind Fundstücke einer Reise, der Text ein Tagebuch. Regisseur Florian Baron ist unterwegs zu Orten der Einsamkeit. Nach Japan. Zur Osterinsel. Während seiner Reisen kommen Fragen auf: Welche Rolle spielen die Katastrophen unserer Zeit für sein eigenes Selbstverständnis?

DRACHENMÄDCHEN

Regie: Inigo Westmeier, Produktion: GAP films GmbH; Verleih: polyband Medien GmbH

Deutschland 2012 | DCP | Farbe | 90 Min. | dt. Erstaufführung

Der Dokumentarfilm DRACHENMÄDCHEN erzählt von drei Mädchen in der Kampfschule "Shaolin Tagou", die sich in China genau neben dem Ursprungstempel des Kung Fu befindet. Mit 26.000 Schülern ist dies die größte Kung Fu Schule Chinas. Weit weg von ihren Familien leben die drei Mädchen inmitten einer von Anpassung geprägten Masse mit vorgegebenen Formen, Normen, Strukturen und der alltäglichen Routine. Sie werden zu Kampfmaschinen gedrillt, und doch sind sie Kinder, die Träume haben.

DRAGAN WENDE-WEST BERLIN

Regie: Dragan von Petrovic, Lena Müller, Produktion: von.müller.film
Deutschland 2012 | HD Cam | Farbe | 88 Min.

In den 70er und 80er Jahren hatte Dragan Wende Geld, Frauen, Champagner, Drogen - und einen jugoslawischen Pass. Dragan kostete die Blockfreiheit voll aus und verdiente sich mit Schmuggel durch die Berliner Mauer hindurch eine goldene Nase. 1989 jedoch verlor er seine Privilegien und erlebte einen Abstieg.

Gesellschaft
zur Medienförderung
Saarland mbH -
Saarland Medien GmbH

Geschäftsführer:
Dr. Gerd Bauer
Prokuristin:
Daniela Markatos

Medienzentrum
Nell-Breuning-Allee 6
66115 Saarbrücken

Postanschrift:
Postfach 110165
66070 Saarbrücken

Fon +49 (0) 681 38988-33
Fax +49 (0) 681 38988-20

info@saarlandmedien.de
www.saarlandmedien.de

Handelsregister:
Amtsgericht Saarbrücken
HRB Nr. 11498

Bankverbindungen:
Sparkasse Saarbrücken
Konto-Nr. 679 373
BLZ 590 501 01

International:
BIC: SAKSDE55XXX
IBAN:
DE0259050101000679373

SAUACKER

Regie: Tobias Müller, Produktion: M. Schlömer Filmproduktion
Deutschland 2013 | DCP | Farbe | 75 Min. | schwäbisch mit UT | Uraufführung

Philipp will den elterlichen Bauernhof retten, der durch die Globalisierung und fallende Preise auf Fleisch und Milch in seiner Existenz bedroht ist. Der 30-jährige Jungbauer ignoriert das Credo der Landwirtschaftsschule „Wachse oder weiche“. Sein Credo lautet: „Ich mache es My Way“.

NOWHEREMAN

Regie: Leonie Stade, Annika Blendl, Produktion: HFF München
Deutschland 2012 | DCP | Farbe | 60 Min. | dt. mit engl. UT | Uraufführung

Die Straftaten von Caio, Anfang zwanzig, liegen bei gemeinschaftlichem schweren Raub und Körperverletzung. Doch diesmal soll alles anders werden, wenn er aus dem Knast kommt. Er startet mit seiner schwangeren Freundin in ein neues Leben. Bald aber holt ihn seine Vergangenheit ein...

DER KAPITÄN UND SEIN PIRAT

Regie: Andy Wolff, Produktion: Brockhaus & Wolff
Deutschland, Belgien 2012 | DCP | Farbe | 76 Min. | Somali, dt. mit dt. UT

Vier Monate lang befand sich das deutsche Frachtschiff „Hansa Stavanger“ 2009 in der Hand von somalischen Piraten. Die Nachrichten von der spektakulären Freilassung der Crew gingen damals um die Welt. Der Film interessiert sich für die unsichtbare Geschichte hinter den Schlagzeilen.

GRIFFEN- AUF DEN SPUREN VON PETER HANDKE

Regie: Bernd Liepold-Mosser, Produktion: KGP Kranzelbinder
Österreich 2012 | DCP | Farbe | 80 Min.

Der Filmmacher besucht seine Heimatgemeinde am Rande des zweisprachigen Gebiets in Unterkärnten, um über die Menschen und ihr Verhältnis zu dem „großen Sohn“ Peter Handke zu erzählen. Die Spurensuche führt zu den ungelösten Widersprüchen und Ambivalenzen des Ortes, die mit der Verdrängung der slowenischen Kultur und einer allmählich untergehenden ländlichen Lebensform zu tun haben.

Weitere Informationen zum Festivalprogramm unter www.max-ophuels-preis.de

Kontakt für Rückfragen:

Angelika Brinkmann

Projectmanagerin Saarland Film GmbH

E-Mail brinkmann@saarland-film.de

Tel. 0681-38988-55

Gesellschaft
zur Medienförderung
Saarland mbH –
Saarland Medien GmbH

Geschäftsführer:
Dr. Gerd Bauer
Prokuristin:
Daniela Markatos

Medienzentrum
Nell-Breuning-Allee 6
66115 Saarbrücken

Postanschrift:
Postfach 110165
66070 Saarbrücken

Fon +49 (0) 681 38988-33
Fax +49 (0) 681 38988-20

info@saarlandmedien.de
www.saarlandmedien.de

Handelsregister:
Amtsgericht Saarbrücken
HRB Nr. 11498

Bankverbindungen:
Sparkasse Saarbrücken
Konto-Nr. 679 373
BLZ 590 501 01

International:
BIC: SAKSDE55XXX
IBAN:
DE0259050101000679373